

FABLE AUDACIEUSE ET
DÉJANTÉE (...) ON EN RESSORT
SOURIRE AUX LÈVRES ! MÉTRO

VIDÉO **BE LIGHT** SUR YouTube :

goo.gl/g2WqPU

BMO



présente



COUP DE COEUR ! 24 h

Catnip! le musical : une
comédie de bon poil
Catherine Perrin, SRC

Something new and different! Bravo!
R. Burnett, Montreal Gazette

Un spectacle qui fait du bien!
Québec Spot

Full yes ! It's very Luis Mariano/
Blade Runner. I love it!!!
Dick Walsh

Merci à l'équipe de Catnip
musical pour m'avoir fait
vivre une soirée magique
Manon Massé

Catnip:
chat c'est bon!
zoneculture.com

Dans la vie, il faut laisser aller son cri-i-e !

mettant en vedette



**JOE
BOCAN**



**ELIZABETH
DUPERRÉ**



**NICOLAS
PINSON**



**DOMINIC
DAGENAIS**



**DENYS
PARIS**



**FRÉDÉRIC
BARBUSCI**

Dialogues et livret Michel Duchesne | Mise en scène, chorégraphies et visuels Jean-Pierre Pérusse | Musique Stéphane Boucher
Costumes, accessoires et décors Pascal Guilbault | Éclairage Danny Fréchette | Sonorisation et régie Jean-François St-Louis | Toiles originales Yan D. Soloh

Les vendredis et les samedis juillet à 20h

Supplémentaires jeudis 17 et 24 juillet

au Apollon- 1 h 30 sans entracte.

INFOS, ÉCOUTE DE CHANSONS ET BILLETS AU

www.catnipmusical.com

Fable audacieuse et déjantée (...) on
en ressort sourire aux lèvres ! MÉTRO

« Catnip le musical » Audacieux, Créatif, Musique enlevante, Superbe Voix.
Alice au pays des Merveilles version 2014 à voir ! #Bravo @DenisCoderre

Un musical excentrique,
surnaturel voire surréaliste :
Catnip! le musical sort des
sentiers battus et vaut le
déplacement.
Regardencoullisse.com

Aïre à m'en décrocher
la mâchoire.
Laurence Chubaka

Catnip! un message d'espoir face à ce qui se vit
dans la société d'aujourd'hui. Rien n'est mis au hasard,
chacune des paroles porte à réflexion. Joe Bocan
est d'une grande intensité dans son rôle.
Québec Spot

Un moment incroyable!
Vous devez absolument
mettre à votre agenda!
Johanne Roy

Catnip has all the
ingredients to become
a contagious success
and enjoy a long life.
Lise Parizeau

I wake up this morning with
this song in my head
JCarlos Medina (Facebook)

C'est malade!
On a rit comme des fous!
À voir et à revoir!
Anne Val Bouchard

fugues

TRÂNS
THEA
TRE

ARLES
LIGUES
du

APOLLON

MERCY
MUSIQUE

MOUSCLE

LES
MUSIQUES
du

JREK

Image



DenisCoderre ✓
@DenisCoderre



+ Suivre

"Catnip le musical" Audacieux, Créatif, Musique enlevante, Superbe Voix.
Alice au pays des Merveilles version 2014 A voir #Bravo



↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ⋮ Plus

RETWEETS
13

FAVORIS
4



22:49 - 28 juin 2014



Cette semaine, on craque pour...



Le concept de *Catnip!*

Catnip! Le musical fait sortir le public en plein Village gai. Belle idée. On peut même assister à cette production présentée au Club Apollon bière à la main si on le souhaite, à quelques pieds des comédiens aux jolies voix. Dans cette création étonnante, Solange (jouée par Joe Bocan), accro aux pilules et à Canal Chat, reçoit la visite de la brigade Arc-en-Ciel, qui veut l'aider à surmonter sa dépendance. Ça, c'est un très court résumé. Bien que la fable, audacieuse et déjantée, gagnerait à être peaufinée, on en ressort le sourire aux lèvres. On aime l'ambiance. Jusqu'à la fin de juillet.

Infos : catnipmusical.com **ANDRÉANNE CHEVALIER**



COUP DE COEUR DE 24h

Coups de cœur ➤ Des œuvres, des spectacles, des événements et d'autres nouveautés qui nous enthousiasment ou piquent notre curiosité: cette page de découvertes vous est dédiée. - VÉRONIQUE HARVEY, 24h

ADN de Denis Gagnon

Dans le cadre de la série ADN, produite par l'Arsenal pour célébrer la richesse de la création artistique du Québec, ce samedi sera une soirée entièrement dédiée au créateur de mode Denis Gagnon et à son univers. Guidée par un concept inédit où mannequins professionnels et lifestyle se côtoient,

cet événement inclura la présentation de la collection automne-hiver 2014 de Denis Gagnon, ainsi que des moments de danse et de musique inspirés par le créateur. Billets : 30 \$ en prévente, 40 \$ à la porte. Accès VIP également en vente.

Samedi 7 juin, à l'Arsenal, de 19 h à 3 h



PHOTO COURTESY



PHOTO COURTESY

Catnip ! le musical

Depuis le 5 juin, une nouvelle comédie musicale originale a élu domicile au Club Apollon: *Catnip! le musical*. Joe Bocan y incarne le rôle de Solange, une retraitée dépendante aux «pilules» et au Canal Chat, qui voit son destin chamboulé par l'arrivée de trois utopistes hors du commun. Explorant plusieurs avenues musicales, *Catnip!* comprend neuf

chansons en français, quatre en anglais et trois bilingues. On retrouve même un refrain en montagnais sur la pièce *Innu Pishan*. Un spectacle flamboyant et inclusif traitant d'enjeux contemporains comme la dépendance sous toutes ses formes. Durée : 1h30. Billets : 31,25 \$

Catnip! le musical, présenté jusqu'au 26 juillet, au Club Apollon, dès 20 h



Catnip! Le musical

De quoi te faire ronronner

Date: Mercredi 9 juillet 2014

Auteur: Olivier Générique

Catégorie: Édito

Ok, voilà le set-up : j'arrive peu avant 20 h au Club Apollon, coin Sainte-Catherine et Plessis, entre Beaudry et Papineau. Dans le bus en m'en venant, j'ai descendu trois Lime-a-rita et une bouteille d'eau. J'entre et je commande une bière. Je suis venu avec une amie qui a faim et qui voudrait un « sac de chip ou whatever », me dit-elle. Je demande au barman s'il a quelque chose du genre. Craignant les craquements de plastique et les bruits de bouche, je suis soulagé quand il me dit que non.

C'est la soirée latino, mais je pense qu'il n'y en a pas un dans la salle. Par contre il y a Sylvie Legault, star de la LNI, dont on parle plus ces temps-ci pour s'être présentée pour le PQ contre Amir Khadir dans Mercier. En tout cas, elle était là.

De part et d'autre du plancher de danse, 32 chaises. Le spectacle sera intime. Au centre des dites chaises, un vieux fauteuil brun comme on en voit souvent suite aux déménagements du 1er et plusieurs boîtes de litière et de gogosses pour chats. Cela tiendra de décor pour toute la pièce.

L'histoire? Celle de Solange (Joe Bocan), une retraitée portant Ugg et tracksuit vert lime, à qui ses enfants ne parlent plus, et qui passe désormais ses grandes journées devant « Canal Chat ». Si ça peut sembler débilitant, on se dit que Solange a la moitié du chemin de fait en poppant anxiolytiques et calmants comme c'est pas permis. Elle se retrouve bien vite face à La Brigade Arc-en-ciel, une gang de joyeux lurons composée de :

- Jeanne Mars (Denys Paris), maître spirituel drag-queen, libellule dans une autre vie.

- Aquarien (Nicolas Pinson), qui fut autrefois un poisson parisien, mais qui a tout laissé derrière lui pour la belle...

- Light (Élizabeth Duperré), la chick très Bal en Blanc qui, avant la brigade, faisait passer ses pilules de speed avec du Red Bull (dans lequel il y avait probablement du speed).

Se déroule sous nos yeux le combat entre la Joie Pure et l'Apathie Dopée. Est-ce que Solange développera assez de confiance en elle et en la vie pour se libérer? Ou choisira-t-elle les Valium et la télé, cédant aux tentations de l'animateur de Canal Chat (Frédéric Barbusci) et d'Angry Doctor (Dominic Dagenais), un genre de pas fin qui porte une cagoule de Pinhead en tie wraps.

Le show dure 1 h 30 et contient 14 chansons. Tu pourrais te dire que c'est pas mal paqueté, mais ça l'est pas tant que ça. Ok, j'avoue qu'à la fin, je regardais ma montre, mais c'est pas parce que c'était plate, j'avais juste une envie très pressante, tsé.

Je ne suis pas trop comédie musicale à la base, mais j'ai beaucoup aimé. Le secret : on n'a pas l'impression d'entendre la même chanson 14 fois. Ça part avec une quêtainerie (catchy pareil) à la Michel Louvain, se poursuit avec de l'Italo Disco, du gros rock sale, du country, un petit boutte de slam ... hey, y'a même un passage en montagnais, ça niaise pas. Ha pis, une grosse ballade Paul Piché-style, ça ça vaut de l'or.

En résumé :

Six excellents acteurs, qui chantent, dansent et jouent sans fausse note.

Un thème sérieux (la dépendance, comment elle en vient à devenir l'objet de toute notre vie et se met en travers de notre plein potentiel, de qui nous sommes vraiment), traité d'une façon straight hilarante. Une mise en scène de Jean-Pierre Pérusse, qui s'est occupé des visuels d'événements comme le festival Black and Blue.

Des costumes très cool, qui ne sont pas sans rappeler ceux de La Princesse Astronaute (ô nostalgie).

Une comédie musicale vraiment funée, qui se déroule sur la piste de danse d'un club gai... Je veux dire... il me semble que c'est une maudite bonne histoire à raconter sur une terrasse.

Voici Catnip!, la nouvelle comédie musicale 100% montréalaise dont on dit beaucoup, mais dont on entend peu parler. Radio-Canada, La Presse, The Gazette, Canoë, le Huff' Post, Métro, 24 h... tous ont écrit sur la pièce avant cet article.

Coudonc', j'étais où moi? Pis toi? De beaux commentaires, qui passent inaperçus dans le vacarme culturel de juin / juillet.

C'est dommage.

Catnip! est présenté les vendredis et samedis soirs entre 20 h et 21 h 30. C'est le parfait pré-drink. Pas parce que tu peux y acheter de l'alcool, bien que tu puisses, mais parce que tu vas en sortir avec un grand sourire, une envie de party et de joie.



<https://www.scene1425.com/fr/magazine/catnip-le-musical-de-quoi-te-faire-ronronner>

Des artistes à la rescousse du Village!



Un grand retour

Joe Bocan en vedette dans *Catnip! le musical*

Première publication 14 mai 2014 à 17h36



Membre du Groupe TVA | QUEBECOR MEDIA



Crédit photo : Agence QMI

Après plus de 20 ans d'absence sur scène, Joe Bocan effectue un retour sous les projecteurs en devenant la vedette de *Catnip! le musical*, une comédie musicale qui sera présentée à l'ancien théâtre Félix-Leclerc, devenu la boîte de nuit Apollon dans le village gai.

Joe Bocan va y interpréter le rôle de Solange, une retraitée dépendante aux pilules et à son téléviseur. On est ici en plein univers éclaté alors que Solange voit apparaître différents personnages. «Sont-ils réels ou pas? On ne le

sait pas, mais Solange, elle, les voit vraiment comme s'ils débarquaient chez elle. Quand j'ai lu le texte, je me suis tout de suite dit que c'était un rôle en or. C'est un retour sur scène après 22 ans, c'est un défi d'accepter un tel rôle», a confié mercredi Joe Bocan lors de la rencontre de presse au cours de laquelle trois extraits dynamiques et pour le moins originaux ont été présentés aux journalistes.

Aux côtés de Joe Bocan, on retrouve la comédienne Élisabeth Duperré (Comment survivre

aux week-ends), Nicolas Pinson, Dominic Dagenais, Frédéric Barbusci et Denys Paris. «Je suis là depuis le début de la création du projet, il y a quatre ou cinq ans, le rôle a été écrit pour moi, a dit Denys Paris. Mon personnage est très écolo, il est allergique au sang de pétrole, qui est en fait le plastique. C'est vraiment un beau projet.»

«C'est du théâtre musical, un "show" qui porte sur les dépendances, et la brigade Arc-en-ciel va débarquer chez Solange pour l'embrigader, l'amener dans un monde meilleur, a indiqué Élisabeth Duperré. C'est le "fun" de faire partie d'un projet original, qui est 100% Québécois. On travaille avec du monde débile, on a beaucoup de plaisir depuis qu'on a débuté les répétitions.»

Catnip! le musical est une création originale de Michel Duchesne (paroles, dialogues et livret), Stéphane Boucher (musiques originales) et de Jean-Pierre Pérusse (mise en scène, chorégraphies et conception multimédia). Le spectacle compte 16 chansons, majoritairement en français, mais aussi en anglais, et sera présenté chaque vendredi et samedi soir dès le 5 juin à l'Apollon.

Catnip ! Quel drôle de titre pour un musical... Avec un tel nom, nous savions déjà que ce musical serait excentrique et nous n'avons pas été déçus. De plus, la pièce est présentée en 360 degrés dans un des bars gays les plus achalandés de Montréal et sous une immense boule « disco » : tout pour plonger le spectateur dans une ambiance musicale pseudodiscoélectronique. Le style musical de *Catnip !* est assez varié : du disco à la ballade, avec un détour vers le country et le rock. *Catnip ! le musical* comprend neuf chansons en français, quatre en anglais et trois bilingues.

Le décor est inexistant : un simple fauteuil assorti de (très) peu d'accessoires et quelques diffusions sur des écrans ACL placés ici et là autour de la scène. En revanche, on lève notre chapeau à Pascal Guilbeault pour ses costumes des plus excentriques.



Le musical raconte l'histoire de Solange (Joe Bocan), une retraitée dépendante à ses pilules mais également accro à Réginald Original (Frédéric Barbusci), l'animateur de la chaîne télé « Canal Chat ». Elle espère toujours entendre son nom tiré du chapeau pour avoir l'extraordinaire chance de gagner un voyage – sous les tropiques – avec « son » Réginald ! Dans ses délires (ou réalités?), elle rencontre la « brigade Arc en ciel » qui fera tout ce qui est en son pouvoir pour sortir Solange de sa torpeur. Dans cette brigade, on retrouve l'ex-accro au sexe au joli nom de Light (Élizabeth Duperré), son ami, le très innocent Aquarrien dit le Parisien (Nicolas Pinson) et finalement Jeanne Mars (Denys Paris), l'être spirituel du groupe, sans oublier l'ex-ami de Light, Angry Doctor, (Dominic Dagenais), qui, comme son nom l'indique, n'est pas des plus joyeux...

La troupe a été choisie avec grand soin et chacun apporte sa touche personnelle. C'est un plaisir de retrouver la charmante Joe Bocan sur scène. Son talent naturel est mis en valeur dans cette pièce et elle n'a rien perdu vocalement et ce, malgré une absence prolongée de la scène ces dernières années. On salue aussi le retour (!?) sur scène de Denys Paris. Cet acteur, qui avait été marqué par le rôle de Ti-Coune dans la série «Le temps d'une paix» nous faire voir une autre facette de son talent et quel talent ! Il est simplement fantastique dans ce rôle de la Draq queen spirituelle. On doit également souligner la performance de Frédéric Barbusci qui nous fait rire à chaudes larmes lors de ses interventions. Et que dire de sa prestation sur « Mon petit chat », où il fait « Ketaline » [NDLR : l'ingarde], mais tellement appréciée par le public.

Catnip ! le musical, sort des sentiers battus et vaut le déplacement !



Catnip! Le musical : un spectacle qui fait du bien

Présenté en première jeudi le 5 juin 2014 au Club Apollon de Montréal, Catnip! Le musical (création 100 % montréalaise), donne un message d'espoir face à ce qui se vit dans la société d'aujourd'hui.

Catnip-Le-Musical-a Joe Bocan, qui fait un retour sur scène après plusieurs années d'absence, y incarne Solange, une accro aux pilules en tous genres et qui passe ses journées à écouter Canal Chat. Elle parle à sa télé et on sent à quel point elle est lasse de sa vie. Joe Bocan est d'une grande intensité dans son rôle. On sent sa vulnérabilité, sa tristesse.

Alors qu'elle ferme sa télé, déprimée de ne pas entendre Réginald Original (Frédéric Barbusci) dire son nom sur les ondes, trois énergumènes débarquent chez elle. Jeanne Mars (Denys Paris), Light (Élizabeth Dupéré) et Aquarien (Nicolas Pinson), qui se surnomment la brigade arc-en-ciel, se présentent à elle et tentent de faire en sorte qu'elle se voit de façon plus positive, qu'elle redécouvre qui elle est vraiment. Parallèlement, Light lui racontera comment il lui a été difficile de se débarrasser de ses dépendances : cellulaire, Facebook, Twitter. Son ancien amoureux Angry Doctor (Dominic Dagenais) tentera alors de la ramener vers ses dépendances, mais Solange interviendra et commencera alors à réaliser que la colère ne mène à rien.

On partagera alors une nuit avec Solange où elle ne touchera pas à ses pilules. Bien que très difficile pour elle, ses trois nouveaux compagnons l'aideront à passer au

travers. Celle qui souhaitait tant gagner un « sweepstake » qui lui permettrait d'aller sous le soleil des tropiques, décidera de donner son prix et de partir à la rencontre des gens pour leur offrir un peu de couleur et de lumière. La brigade arc-en-ciel aura atteint son but et Solange aura de son côté su reconnaître qui elle est vraiment.

Dans une mise en scène de Jean-Pierre Pérusse, la soirée se partagera entre chants et dialogues, avec des textes de Michel Duchesne et une musique de Stéphane Boucher. Rien n'est mis au hasard, chacune des paroles porte à réflexion. La pièce *Be Light* rappelle l'importance d'être vrai : « Whatever you are, whatever you do... be light... but be true ». La chanson *Laisse aller ton cri* nous rappelle qu'il faut apprendre à s'écouter et à se faire confiance : « Oh, laisse aller ton cri et change enfin ta vie. Écris ta chanson en lettres de néon ».



Catnip! Le musical est un spectacle agréable et divertissant, mais c'est aussi un moment qui porte à réfléchir puisqu'on y aborde la dépendance sous diverses formes.

L'arrivée de Catnip! Le musical au Club Apollon de Montréal est une réponse au besoin d'une plus grande offre culturelle dans le village. La pièce sera présentée tous les vendredis et samedis jusqu'au 26 juillet, avec des supplémentaires les jeudis 17 et 24 juillet.

Pour plus d'informations, on se rend au : www.catnipmusical.com

Par : Manon Monosiet

Crédit photo : Mélanie Pilon

**Catnip! musical starring Joe Bocan
revives theatre scene in Montreal's gay Village!**

June 4, 2014. 4:30 pm



PHOTO: Jean-Pierre Perusse

Quebec pop legend Joe Bocan stars in *Catnip*, the all-new musical that runs at Montreal's Club Apollon all summer long (All photos by Jean-Pierre Perusse)



Quebec pop star Joe Bocan stars in *Catnip*, the all-new musical which premieres this week at Montreal's Club Apollon, formerly the Theatre Felix-Leclerc. The musical comedy takes a humorous look at addiction through the eyes of Solange (Bocan) who is addicted to pills and TV's Canal Chat. The musical boasts 16 original new songs by Stephane Boucher, nine in French, four in English and three bilingual.

POP TART goes behind-the-scenes with *Catnip* writer and producer Michel Duchesne and director Jean-Pierre Perusse to find out what it's like to work with pop legend Joe Bocan, and how the duo hope *Catnip* will help revitalize theatre in Montreal's Gay Village.

POP TART: Why did you decide to create this show?

Jean-Pierre Perusse: Because everyone said it was impossible to do. That only big companies or festivals can produce musical comedies, let alone an original production. Bull—! Everything is so much about profit these days that we forget that the art of creating is to say something, not to fill someone's pocket.

Why addiction?

Perusse: Because it's a prevalent reality in our [LGBT] community and our borough. Of course you find it everywhere, but the LGBT community has the knack to push it farther.

Michel Duchesne: I had two ex-partners who lost everything [because of]

coke and speed: business, condo and health. One died. All around me there are so many people on pills. We're actually living in an era so close to the one depicted

by Huxley. My own mother – who inspired the character played by Joe Bocan – has taken pills since I was a kid. She is not functional – she wakes up at 3 am. So this show deals in part with that, but not in a preachy way. It's a fun show that mostly talks about the need to help one another, that growing old is not a burden and should be celebrated. This is a subject that talks to many gays.

Catnip rehearsals with cast and crew

How cool is it to work with Joe Bocan?

Perusse: Looooove!!! She is such a generous artist. Curious and always willing to try things. She has that wonderful naivety that you only find in true artists. She is the perfect person to play Solange.

Duchesne: I had her poster in my bedroom when I was a teenager! She was a kind of Cyndi Lauper mixed with Pat Benatar, and she sold out Le Spectrum 30 nights in a row! She's living proof that one can grow old happy, no bitterness.

What is "L'appel a la joie" at 7:30 pm before each show?

Perusse: Michel wanted to do something that would bring people together in an inclusive way. I see it as a "clin d'œil" (wink) to the call for prayer on

the minaret, except this call has no religious connotation. It asks the people of the Village to unite, because "la nuit tout les chats sont gris."

Duchesne: The last few months the Village has been known for rape, dope, assaults. Hello, where is the pink vie en rose? No to mention that theatres in Montreal lack young audiences. So this is our effort to help change that.

Why did you decide to present *Catnip* in the old Theatre Felix-Leclerc, which is now the Apollon nightclub?

Perusse: It was important for us to do it in the Village first and foremost. Our goal is to have a permanent professional theatrical presence in the Village year round. The Village needs complimentary activities that go with existing commerce. There's also the desire to revive the glory days of the Village where you had theatres, cinemas, and boite à chanson.

Duchesne: I went to the Theatre Felix-Leclerc as a teenager. For our musical, we perform in the centre of [the Apollon's] dancefloor, people on each side just inches apart! It's a warm feel-good musical, and we want to spread a message of hope. And *Catnip* is truly a Montreal show, with songs in both French and English. How much more Montreal can you get than that?

Catnip the Musical runs at Club Apollon (1450 Sainte-Catherine St E), a total of 19 performances between June 5 to July 26.

Joe Bocan incarnera «Solange» !



Publié le 29 avril 2014 à 09h01
André-Constantin Passiour



CLUB APOLLON

Non, vous ne rêvez pas, c'est bien la comédienne et chanteuse Joe Bocan qui campera ce personnage de retraitée dépendante aux pilules et au Canal Chat et qui voit son destin chamboulé par l'arrivée de trois utopistes hors du commun. Présentée à l'Apollon, au cœur du Village, Catnip ! Le musical est l'œuvre des artistes Michel Duchesne (textes), Jean-Pierre Pérusse (mise en scène) et Stéphane Boucher (musique). Joe Bocan remonte sur scène après avoir lancé l'an passé son dernier cru, l'album «La loupe» comprenant 11 titres originaux... Énergique et dynamique, c'est de sa voix douce et chaude que Mme Bocan nous a accordé une entrevue exclusive pour ce site.

Joe Bocan remplacera ainsi à pied levé Frédérique Bédard qui ne pouvait plus faire partie de l'équipe de ce musical. «Il nous fallait une chanteuse qui était aussi forte que comédienne. Tout le monde se rappelle de Joe Bocan pour la grande théâtralité de ses spectacles. C'est que les gens oublient qu'elle a d'abord et avant tout étudié en théâtre et qu'elle a commencé sa carrière en tant que comédienne. C'est pour cela que lorsqu'on a appris que Joe était disponible, il ne nous restait qu'à la convaincre. Par sa nature, Joe a apporté une dimension très maternelle au personnage de Solange, ce qui la rend encore plus attachante et troublante», de commenter Jean-Pierre Pérusse.

«Les responsables m'ont envoyé le texte de la pièce, mais cela faisait 21 ans que je n'avais pas joué dans une création. Je l'ai lu. Je me suis retrouvée dans le plaisir avec le texte. Malgré l'angoisse, j'ai fait le saut et j'ai accepté parce que c'est très intéressant et que les gens de la production sont très gentils et très drôles et attentionnés», de dire celle qui nous a donné les chansons telles que Apocalypse, Repartir à zéro ou encore Les femmes voilées. «Le personnage est un grand défi pour moi parce que le jeu théâtral prédomine et tourne autour de Solange qui est une «madame tout le monde», l'excentricité, elle ne connaît pas ça, et elle est entourée d'autres personnages qui vont transformer sa vie. Donc, ce personnage est assez loin de moi, il faut travailler pour le rendre vrai, crédible, qu'il ait de l'émotion, c'est très excitant», de poursuivre Joe Bocan.

«Je veux ici que les gens y voient Solange, le personnage, et pas Joe Bocan, que le public voit cette femme-là et la portée du texte et du message aussi, je veux que les gens embarquent totalement dans la pièce parce que Catnip ! c'est toute une équipe, avec plusieurs personnages...», de rajouter Mme Bocan. Après tant d'années, celle qui possède pourtant une formation en théâtre revient ainsi à ses anciennes amours et, par ce personnage, replonge dans les deux métiers qu'elle aime, soit le théâtre et la chanson.

En parlant du domaine de la chanson, justement, celle qui a reçu trois Félix au cours de sa carrière était revenue en 2013 avec un nouvel opus : La loupe. «Lorsque j'ai fait mon lancement au Club Soda, j'avais très peur parce que les gens étaient restés silencieux quand j'ai chanté plusieurs chansons... Je pensais qu'ils n'allaient pas bien les recevoir parce qu'il y a des messages, cela demande un effort d'écoute, mais non, justement, ils ont écouté et ont aimé l'album. J'aurais pensé que les diffuseurs auraient voulu du spectacle, mais ce n'est pas le cas. Ils se disent «oui, elle remplissait les salles, mais il y a 17 ans déjà» ! Donc, il nous faut redoubler d'efforts et convaincre les gens qui ne savent pas qu'il y a eu un album l'an dernier. Mais j'ai confiance qu'il y aura une tournée parce que j'ai une nouvelle équipe qui pousse très fort», continue Mme Bocan. Autre surprise aussi, les radios ont plutôt boudé les chansons de La loupe qui s'inspire de l'actualité tant internationale que québécoise, des textes signés Joe Bocan alors que les musiques ont été composées par les Pierre Lapointe, Monique Ricard ou encore Sylvain et Dominique Grand.

Heureusement pour Joe Bocan, on annonce des dates de spectacles : 8 septembre au Théâtre du Gesù à Montréal ; 4 octobre à Terrebonne ; 26 novembre à Gatineau. «Je sais que la réception a été bonne auprès du public et on ne lâche pas, grâce à mon équipe, il y a une tournée possible cet automne jusqu'en décembre, puis en début d'année 2015. Donc on travaille très fort pour que cela se réalise», souhaite Joe Bocan. En attendant on pourra la voir dès le 5 juin prochain au Club Apollon...

Celle qui est arrivée 2^e au Festival international de la chanson de Granby, en 1983, ne croyait pas faire autant de chemin que cela. «Non, après Granby, je n'ai jamais pensé que j'irai jusque-là, je ne connaissais pas le milieu, je suis d'une grande naïveté, avoue la comédienne et chanteuse. Je me suis laissé porter. À présent, je suis dans Catnip !, je me sens bien, je suis heureuse, je n'ai pas pensé si cela était bon ou pas pour ma carrière, l'important dans la vie, c'est d'avoir du plaisir. Je souhaite ardemment que le public vienne nombreux voir la pièce et qu'il tripe... »

Rappels qu'Élizabeth Dupéré (Light), Nicolas Pinson (Aquarien), Dominic Dagenais (Angry Doctor), Denys Paris (Jeanne Mars) et Frédéric Barbusci (Réginald, animateur au Canal Chat) font, également, partie de la distribution de cette pièce des plus étonnantes.

Avec la collaboration spéciale de Louis C. Costa

infos/réservations

www.catnipmusical.com

Joe Bocan: repartir à zéro



Photo: David Boily, La Presse



[Nathalie Petrowski](#)

La Presse

En 1989, la chanteuse Jo Bocan remportait le Billet d'argent pour son spectacle *Vos plaisirs et le mal*, qui à l'époque avait été vu par 25 000 spectateurs. Ceux-ci s'étaient déplacés, qui au St-Denis, qui en province, pour voir la flamboyante Joe Bocan chanter, danser, plonger dans une piscine sur scène, tourner sur une hélice de Cessna avant de prendre feu. Littéralement. La mise en scène était de René Richard Cyr et de Claude Poissant, les éclairages de Michel Beaulieu et les costumes de Michel Robidas. Joe Bocan était à ce moment-là au faite de sa carrière et au sommet d'une gloire à laquelle elle allait

renoncer pour faire trois enfants avec le musicien Charlie Biddles Jr et pour les élever à la campagne.

Assez paradoxalement, celle qui passait pour la flyée des flyées et que certains voyaient comme la cousine ou la petite soeur de Diane Dufresne a choisi en fin de compte le modèle familial assez traditionnel de mère au foyer qui abandonne sa carrière pour élever ses trois enfants. Le seul excès dans ce choix était d'aller vivre dans un petit village de Lanaudière, loin des tentations de la ville et, pendant les premières années du moins, sans câble, ordinateurs ni jeux vidéo.

«Je voulais que mes enfants connaissent une enfance saine à la campagne, à jouer dehors, à faire du sport, à profiter de la nature. C'était un choix que j'ai fait en toute connaissance de cause et comme il n'était pas question que je me sépare de mes enfants pour partir en tournée, j'ai donc abandonné le métier», raconte Joe Bocan.

Pendant ces années-là, Joe Bocan n'a pas complètement renoncé à sa créativité ni à ses talents de comédienne et de conteuse.

Pour nourrir sa progéniture, elle a donné des conférences, écrit des scénarios de jeu de rôles pour des intervenants en psycho. Elle a aussi enseigné le théâtre à des jeunes décrocheurs. Et elle a créé pour les tout-petits, le personnage de la Comtesse d'Harmonia, qu'elle a trébuché dans les garderies avant d'enregistrer deux disques sous son nom.

Vingt-cinq années se sont écoulées depuis cette époque folle de succès, de vertiges et de tourbillons. Les enfants ont grandi et les plus vieux, Charlotte (21 ans) et William (19 ans), ont commencé à voler de leurs propres ailes. Un jour, leur mère s'est demandé s'il n'était pas le temps de revenir en ville, de reprendre son métier de chanteuse, quitte à repartir à zéro comme la chanson du même nom.

C'est ainsi que je retrouve Joe Bocan dans un café du Village, à deux coins de rue du bar-cabaret l'Apollon, où elle va passer l'été à jouer dans la comédie musicale *Catnip!*, l'herbe qui rend les chats fous.

Joe Bocan n'a plus 30 ans comme la première fois que je l'ai interviewée dans sa cuisine de la rue Berri, mais elle est toujours aussi belle, fraîche et de cette naïveté un brin volontariste qui lui fait voir le beau côté des choses même quand la beauté du monde est rare, sinon fuyante.

Retourner à sa passion

Pourquoi revenir? Pourquoi maintenant?

«Parce qu'à un moment, il faut retourner à sa passion», répond Joe en ajoutant que ça fait quelques années déjà que l'envie de faire un nouveau disque la démangeait. «Ma fille Charlotte, qui est une grande voyageuse, m'a beaucoup poussée et encouragée. Elle a été ma source d'inspiration tout au long de l'aventure.»

Retrouver sa passion est une chose, retrouver le milieu de la musique et une «*business*» qui sont à des années-lumière de ce qu'ils étaient, une autre. Joe Bocan s'est jointe à l'équipe du producteur Daniel Bélanger, qui s'occupe des carrières de Laurence Jalbert et de Patrick Norman. Puis en octobre dernier, elle a lancé *La loupe*, un CD très chanson française. Le moins qu'on puisse dire, c'est que le CD est sorti sans bruit ni fracas et sans faire tilter les caisses enregistreuses comme à la belle époque où Joe lançait son premier album éponyme qui, dans l'année 88-89, a été certifié disque d'or après s'être écoulé à 50 000 exemplaires. Joe Bocan ne semble pas amère ni déçue de l'accueil un brin indifférent que son dernier CD a connu.

«Je suis consciente d'être un peu à contre-courant avec ce disque que je voulais engagé dans le propos avec une musique à la fois nostalgique, mais festive. J'y parle de ce qui nous dérange, nous déstabilise, nous pousse à nous poser des questions. Je trouve que le Québec en ce moment a de la difficulté à changer. La grève des étudiants nous avait donné beaucoup d'espoir. Depuis, on a l'impression d'être revenus en arrière.»

Joe Bocan espérait partir en tournée avec les chansons de *La loupe* ce printemps, mais rien ne s'est matérialisé. C'est alors qu'on lui a proposé de jouer le personnage de Solange, une dépressive accro à la télé et croqueuse de pilules dans *Catnip!*, une comédie musicale dont le livret est de Michel Duchesne, la musique de Stéfan Boucher et la mise en scène de Jean-Pierre Pêrusse.

Au départ, c'est Frédéric Bédard qui devait interpréter le rôle de Solange. On ignore pourquoi elle n'y est plus, mais on comprend pourquoi Joe Bocan est, sur le plan du marketing, une sorte de valeur ajoutée à ce spectacle qui sera présenté tout l'été au Club Apollon, au cœur du Village. Comme Diane Dufresne avant elle, Joe Bocan a en effet été à la fois une vedette populaire et une icône gaie.

«Je ne sais pas si je suis une icône gaie, dit-elle avec modestie, mais c'est vrai que les gais m'ont beaucoup soutenue dans ma démesure et m'ont aidée à lancer ma carrière. Il y a deux ans, je suis venue chanter *Apocalypso* au Medley pendant la fierté gaie. Je devais juste faire une chanson, mais ils ne voulaient pas me laisser quitter la scène. Ça m'a beaucoup émue de sentir l'affection du milieu gai après toutes ces années.»

Rentrée montréalaise

Quant à sa rentrée montréalaise comme auteure-compositrice-interprète, elle se fera au Gesù le 8 septembre, date de l'anniversaire de Joe Bocan.

«Je suis très consciente que le milieu de la musique a complètement changé et qu'il n'est pas du tout assuré que je vais pouvoir en vivre, mais j'ai le goût de triper, de repartir la machine et de voir où la vie me mènera.»

Dans son grand succès *Repartir à zéro*, Joe Bocan chantait «revenir en arrière à des temps primitifs, retrouver l'eau l'air, est-ce un rêve naïf». Mais c'était dans une autre vie. Aujourd'hui, c'est le béton, la pollution et les chantiers de construction qui attendent Joe Bocan. La grande maison de Lanaudière sera bientôt mise en vente et la chanteuse entend bien s'établir à nouveau en ville. Réussira-t-elle à conquérir le cœur du public comme elle l'a fait il y a 25 ans? A-t-elle encore quelque chose de percutant à lui dire? Est-elle toujours synchrone avec son temps? L'avenir le dira. Chose certaine, à 56 ans, Joe Bocan n'a pas abandonné ses rêves pour autant. Ils ont seulement changé d'époque et d'adresse.



Répétition devant médias de la comédie musical *Catnip! le musical*, mettant en vedette Joe Bocan entourée de Elizabeth Duperré, Nicolas Pinson, Dominic Dagenais, Denys Paris et Frédéric Barbusci. PHOTO AGENCE QMI, SÉBASTIEN ST-JEAN

● *Catnip! le musical*

« QUAND ON SE RETIRE, ON NOURRIT BEAUCOUP DE PEURS » – Joe Bocan

20 ans après sa prestation dans *L'Opéra de quat'sous*, Joe Bocan incarne Solange, une femme « vraiment ordinaire » rongée par ses dépendances dans la comédie musicale *Catnip!*. « Je me suis posé beaucoup de questions avant d'accepter », soutient-elle.

Ève Lévesque
Le Journal de Montréal

À la campagne avec ses enfants depuis près de deux décennies, Joe Bocan a vu sa vie changer du tout au tout lorsqu'elle a accepté la proposition de Michel Duchesne, l'auteur de *Catnip!*, pour jouer le personnage principal de sa comédie musicale. « Quand j'ai lu le texte, j'ai vu que le rôle était assez important, raconte Joe Bocan. Je me suis dit: "Est-ce que je suis encore capable de faire ça? Est-ce que j'ai encore les atouts?" »

Neuf mois après avoir cassé la glace en lançant *La Loupe*, au Club Soda, en octobre, Joe Bocan est plus qu'heureuse de ce retour sur les planches. « Une semaine avant mon lancement, l'année dernière, j'étais dans un état critique. Je ne savais pas si j'étais encore capable, si j'allais y arriver, se souvient-elle. Puis je l'ai fait, et je me suis sentie tellement bien! *Oh my God* que ça me manquait! C'était vraiment un bonheur. »

Un bonheur qu'elle vit à nouveau avec la distribution de *Catnip!* (Elizabeth Duperré, Nicolas Pinson, Dominic Dagenais, Denys Paris et Frédéric Barbusci). « On prend beaucoup de plaisir à jouer, à répéter, même s'il y a des bouts dramatiques. »

JOE VS SOLANGE

Joe Bocan est sans équivoque: Solange, son personnage, est totalement à l'oppo-

sé de sa personnalité. « Solange ne me ressemble pas du tout. Mais je comprends tout d'elle. »

Solange, accro à la télévision et aux médicaments, sera aidée par son entourage un peu étrange et coloré, pour s'en sortir.

« Lorsque j'étais enfant, j'ai fait une dépression nerveuse. Mais dans ce temps-là, une dépression nerveuse, c'était considéré comme des caprices. On nous disait qu'on était juste des enfants. Ça m'est revenu vers la fin de la quarantaine... et j'aurais pu tomber dans les médicaments. Mais je suis finalement tombée sur Claire Lamarche, qui m'a suggéré de lire *Guérir* de David Servan-Schreiber. »

Joe Bocan a décidé d'appliquer les conseils de sa lecture, de faire plus d'exercice et de mieux se nourrir, entre autres. « Mais je pense que Solange est tombée dans la facilité des pilules. Elle avait une douleur, ses enfants étaient partis. Je vis ça en ce moment aussi. Je comprends Solange parce que j'en ai vécu de l'angoisse, moi aussi, mais pas comme elle. »

Catnip! mêle musique pop et électronique dans « un genre d'*Alice au pays des merveilles* sur les pilules », qui parle de dépendance affective, technologique et aux stupéfiants, mais qui porte aussi un message d'espoir. « Tout ça est amené de façon colorée et je trouvais que l'auteur relevait un défi extraordinaire, et qu'en 2014, on dise aux gens "il y a encore la possibilité qu'on soit heureux". »

Catnip! sera présenté au Clup Apollon, de Montréal, dès le 5 juin jusqu'à la fin juillet. Les premiers spectacles de *La Loupe* de Joe Bocan commencent le 8 septembre au Gesù, le 4 octobre à Terbonne et le 26 novembre à la Salle Odyssée de Gatineau.

Arts et culture

Catnip! le musical : une comédie de bon poil



Trois artistes de la production *Catnip! le musical*, Michel Duchesne, Joe Bocan et Frédéric Barbusci. Photo: Radio-Canada/Christian Côté

Avec un titre comme *Catnip! le musical*, la nouvelle comédie chantée de Michel Duchesne a une longueur d'avance sur ses concurrentes dans le département du titillement de la curiosité. Ajoutez à cela une distribution qui rassemble Joe Bocan, Frédéric Barbusci et Denys Paris, une intrigue qui tourne autour d'une accro au Canal chat et une scène plantée dans un temple de la drague du village gai de Montréal, et vous avez les ingrédients idéaux pour un moment psychotrope estival.

Catnip! le musical prend l'affiche le 6 juin au club Apollon, situé sur la rue Sainte-Catherine à Montréal. Les représentations ont lieu les vendredis et samedis.

AUDIO FIL

▶ Rencontre : La comédie musicale *Catnip! le musical*



BT Interviews
Catnip! le musical

FACEBOOK TWITTER E-MAIL



Téléchargements mobiles

[Retour à l'album](#) · [Photos de Dick](#) · [Journal de Dick](#)

[Préc.](#) · [Suivant](#)



Dick Walsh

At Apollon CatNip full yes!! Its very LuiMariano/BladeRunner. I love it. With Dominic Dagenais joe Joe Bocan denis paris frederic barbusci nicolas pinson et elizabeth dupere.

Partager · 13 juin, à proximité de Montréal



Michel Duchesne, Jean-Pierre Pérusse, Frédéric Barbusci et 36 autres personnes aiment ça.



2 partages



Bobby Leblanc If you like it ... Good sign !

[Voir la traduction](#)

13 juin, 22:00 · 1



Catnip – Un musical bien particulier

Geneviève Plante

18 juillet 2014

YULtrason

0

Like <27

Share <27

Tweeter <6

g+1 <1

g+ Partager <1

Je suis allée voir Catnip! Le Musical ce jeudi 17 juillet 2014. Sincèrement, je ne savais pas du tout à quoi m'attendre et ce, même si j'avais visionné [cette vidéo](#) promotionnelle. Lorsque je suis arrivée au Club Apollon (où je n'avais pas mis les pieds depuis mes 18 ans, soit quand c'était encore le K.O.X... On ne rajeuni pas!), j'ai vite remarqué que la scène était au centre des spectateurs. J'aime! Ça fait intime, ça fait « On veut et on va vous inclure dans notre show » et c'est pas mal ça qui arrive aussi.



Quelques scènes du spectacle / yulorama



Catnip Le Musical / yulorama

Catnip! Le Musical nous parle de l'histoire de Solange (Joe Bocan), une femme éteinte et déprimée qui se bourne de pilules et qui est accro à Canal Chat, sa seule réelle raison de vivre. Canal Chat, un poste de télé en continu d'infopubs sur différents trucs de chats (dont du catnip!) qui met en vedette l'animateur au mille talents, Réginald Original

(Frédéric Barbusci) qui fait tout pour rendre son émission des plus intéressantes avec sa joie de vivre et ses chansons. Alors que Solange continue de déprimer devant son téléviseur, voilà que la brigade Arc-en-Ciel composée de Light (Elizabeth Duperré), Aquarien (Nicolas Pinson) et Jeanne Mars (Denys Paris) débarque dans son salon dans le but de lui faire découvrir les secrets du bonheur à l'aide du chapeau Maya. Mais lorsque

-ce



Selfies avec Frédéric Barbusci et Joe Bocan / yulorama

Écrit par Michel Duchesne et Stéphane Boucher et mis en scène par Jean-Pierre Pérusse, Catnip! Le Musical nous transporte dans un monde imaginaire bien qu'il nous fasse réellement réfléchir sur notre quotidien et comment on s'assomme avec tout ce qui peut nous faire fuir de la réalité. Les acteurs sont bons et justes et ils chantent bien. J'avais pas besoin de le spécifier pour Joe Bocan car on connaît tous son talent, mais ici elle m'a agréablement surprise avec son jeu. Le spectacle est bourré d'effets spéciaux nous transportant des fois dans un trip d'acide assez intense qui nous rappelle effectivement le commentaire de [Denis Coderre sur Twitter](#) au sujet du show: c'est un Alice au pays des merveilles version 2014.

Le spectacle s'étend sur une heure trente et ce, sans entracte (MERCI! Je déteste les entractes qui coupent totalement le beat) et il n'y a aucune longueur. Le rythme est bon et soutenu et les moments intenses succèdent les moments d'accalmie dans une bonne proportion.

Bref, j'ai passé un très bon moment! Le Club Apollon est relativement petit, alors peu importe où t'es assis tu vas te sentir aux premières loges. Tu as le droit de prendre des photos et de les mettre sur les réseaux sociaux (avec le mot-clic #catnipmusical) durant le spectacle (c'est assez rare qu'on voit ça quand même). Personnellement, j'ai acheté mon billet directement à la porte environ 30 minutes avant, mais si tu veux pas prendre de risque, tu peux te le procurer en ligne sur [ce site](#). 20\$ à la porte ou 21.25\$ en ligne. Et à la fin, tu peux même prendre des photos avec les comédiens et aller jaser un peu avec eux (on aime ça l'accessibilité de même!) comme dans mon cas avec Joe Bocan et Frédéric Barbusci:



Catnip! Le Musical est présenté encore à diverses dates au Club Apollon, 1450 Ste-Catherine Est, jusqu'au 26 juillet 2014. Pour les informations complètes, visite [catnipmusical.com!](#)

Like <27

Share <27

Tweeter <6

g+1 <1

g+ Partager <1

Joe Bocan dans la comédie musicale «Catnip!», présentée tout l'été dans le Village gai

Le Huffington Post Québec | Par Samuel Larochelle
Publication: 14/05/2014 17:06 EDT | Mis à jour: 14/05/2014 17:06 EDT

Joe Bocan prendra sous peu les traits de Solange, une retraitée dépendante aux pilules et au réseau télévisé Canal Chat, dans le spectacle *Catnip! le musical*, joué tout l'été au bar l'Apollon, dans le Village gai.

L'auteur de la comédie musicale, Michel Duchesne (*Party de bureau*), décrit son œuvre comme une version pour adultes d'*Alice au pays des merveilles*. «Les spectateurs auront droit à une dose de joie pure! clame-t-il. Le personnage de Solange a perdu toute forme d'estime d'elle-même, mais elle fera la rencontre de personnages qui lui feront voir la vie autrement. C'est un grand happening qui est là pour donner de l'espoir.»

Les vendredis et samedis soirs dès 19 h 30, des voix de sopranos s'élèveront du clocher de l'ancien Théâtre Félix-Leclerc, afin d'attirer les curieux vers la salle aujourd'hui transformée en club de danse.

Dans un mélange éclectique de musique pop, rock, folk, techno, country et lyrique, 16 chansons composent le spectacle, dont neuf en français, quatre en anglais et trois bilingues, dans une prose assurément naïve.

L'interprète des chansons *Repartir à zéro* et *Les femmes voilées* sera accompagnée dans l'aventure par Élisabeth Dupéré (*Comment survivre aux week-ends*), Denys Paris (*Le temps d'une paix*), Frédéric Barbusci (*Pseudo-Radio, LNI*), Dominic Dagenais (*Cirque du Soleil*) et Nicolas Pinson (*Chez Victor*).

«Je suis entourée d'une équipe de rêve! dit-elle en entrevue. Ce sont des êtres que j'adore et je sens que tout le monde s'en va à la même place. Contrairement à l'habitude, je suis la *straight* du spectacle, alors que tous les autres ont des personnages très éclatés.»

Dans les extraits présentés aux médias le 14 mai dernier, Dominic Dagenais y est allé d'un morceau de rock en interprétant Angry Doctor, un personnage affublé d'un casque avec des pics et d'un manteau de cuir avec des franges en forme d'écailles de dragon. Élisabeth Dupéré (une fée tout droit sortie du Bal en blanc), Nicolas Pinson (un cliché du Français énervant), Denys Paris (un homme qui raconte avoir été une libellule auparavant...) forment quant à eux la brigade arc-en-ciel qui va à la rescousse de Solange.

Vêtue d'un ensemble deux pièces vert lime en coton ouaté et de bottes de suède beige, Joe Bocan a livré une chanson où Solange décide de prendre sa vie en main, avec l'intensité qu'on lui connaît. «Solange est perdue. Quand elle dit adieu à sa télévision et à ses médicaments, elle sait qu'elle s'en va dans la douleur. C'est un moment très intense. Mais il y a aussi beaucoup de moments très drôles. Près de 90 % du spectacle donne dans la légèreté.»

Installée directement sur le plancher de danse de l'Apollon, la scène est entourée de chaises et donne sur les passerelles à l'étage. Une disposition qui plaît tout particulièrement au metteur en scène Jean-Pierre Pérusse. «Dans le théâtre traditionnel, je me sens mal à l'aise et à l'étroit, affirme-t-il. Je suis habitué de faire des spectacles dans des clubs et des lieux inusités. Ça m'allume! Avec une scène bifrontale, on doit jouer sur 360 degrés, alors tout est différent. On est très, très proche du monde.»

Catnip! le musical sera présenté à l'Apollon dès le 5 juin 2014. Comme il s'agit d'un bar, l'âge légal pour assister au spectacle est de 18 ans et plus.





CATNIP! le musical

Théâtre [Comédie musicale]

Voyez le Coup de Coeur du 24h, "Un spectacle qui fait du bien!"

Catnip! le musical c'est une création 100% originale! C'est l'histoire de Solange (jouée merveilleusement par Joe Bocan) accroc aux antidépresseurs et... à Canal Chat! Un soir qu'elle prend quelques pilules de trop, elle reçoit la « visite » de la Brigade Arc-en-Ciel qui vont l'aider à traverser la nuit et vaincre sa dépendance. Une sorte d'Alice au pays des Merveilles moderne quoi! C'est flyé, c'est comique, c'est nouveau.

On joue sur le plancher de danse du Club Apollon - les spectateurs assis de chaque côté - Hair avait été crée comme ça off-Broadway dans une discothèque.

1h30 sans entracte, 14 chansons en anglais et en français.

Un beau show inter-générationnel avec également Denys Paris, Elizabeth Dupérré, Nicolas Pinson, Frédéric Barbusci et Dominic Dagenais.

Vos commentaires



Très original comme spectacle. ★★★★★

J'ai bien apprécié les costumes, la musique, les interprètes étaient très bons et généreux. Un sujet délicat... traité d'une façon légère, réussie avec Brio!



Gaétane B.
Lun. 28 juillet 2014 à 8h16

Vivement la brigade du bonheur ★★★★★

Enfin une pièce 100% originale & montréalaise en plus. Bilingue, la brigade nous chante parfois en français parfois en anglais mais toujours pour nous faire réfléchir, rire & du bien tout court. C'était rafraîchissant, éclaté & songé à la fois. Non, nous ne rêvions pas. Chacun de nous possède une petite lumière d'espoir, et ce, même lorsqu'il fait gris. Nous avons tout pour changer les choses et le bonheur à partager avec les gens autour. Soyons heureux, tout simplement! Bravo au 6 comédiens-chanteurs pour leurs performances et entrain. J'en suis sortie ragaillardis en ce beau vendredi. Merci!



Jewel
Dim. 27 juillet 2014 à 8h40

Bonne présentation ★★★★★

C'est un spectacle assez FLYÉ...le jeu des comédiens est excellent, mais particulièrement l'animateur qui est très drôle. Certain problème avec le son, parfois on n'entendait pas bien les chansons (problème acoustique) mais dans l'ensemble ce fut un bon spectacle...



Lise D.
Dim. 27 juillet 2014 à 8h39

Un spectacle qui sort de l'ordinaire ★★★★★

Moi et mon invitée nous attendions à tout et à rien en même temps en allant voir ce musical... Nous avons donc été surpris ! Positivement ... Après quelques minutes pour entre dans l'univers des personnages, on se laisse porter par la douce folle dénonciatrice du spectacle et des protagonistes... Souvent décalé mais souvent très juste dans les propos, ce musical nous fait réfléchir tout en nous divertissant ! Il faut l'essayer !



Mathieu B.
Lun. 21 juillet 2014 à 15h37

Méchant cocktail ★★★★★

Nous avons bien aimé le concept , très différent d' être assis de si près des comédiens. Belle expérience de faire participé les gens . Très bon interprète .Elizabeth a une belle voix. Il y a un beau message sous cette pièce très animée. Merci atuvu pour une découverte d' un nouvel endrroit.



Lyne B.
Dim. 20 juillet 2014 à 19h14

Un bon divertissement ★★★★★

Je pourrais résumer le spectacle par les mots simple et efficaces. C'est un bon divertissement, la musique est bonne et diversifié. La mise en scène comporte plusieurs trouvailles et implique la publique. Le tout avec un humour rafraîchissant. Les comédiens sont tous très bon et donnent de bonnes performances.



Marc J.
Dim. 13 juillet 2014 à 19h40

Loufoque et divertissant ★★★★★

Une comédie musicale loufoque avec de bons comédiens. Une soirée très divertissante dans un endroit et un quartier intéressant à découvrir. Des remarques constructives; Les paroles des chansons devraient être sur les écrans de télévision en plus du dépliant remis à l'entrée. Il y a trop de messages dans la pièce: Etre soi-même, la protection de l'environnement, bien s'alimenter, la simplicité volontaire, contre la surmédication. Un seul message puissant serait plus efficace à mon humble avis.



Julie L.
Lun. 7 juillet 2014 à 13h02

Catnip ★★★★★

J'ai aimé quand ils chantaient en chœur, mais pour le reste, ça faisait trop amateur. Les mêmes commentaires pour mes invités. Avons par ailleurs apprécié la marche dans le village.



Raymonde G.
Lun. 7 juillet 2014 à 11h09

Le quotidien ★★★★★

Vendredi au club Apollon c'était la pièce musical Catnip. Une femme traverse une période creuse, morne, monotone. L'ennui la ronge. Ses amis: ses pilules de toutes les couleurs, la Tv. Puis un jour une brigade du bonheur arrive. Lentement, le changement s'amorce. Des comédiens-chanteur: la brigade se présentent et provoque le changement. Solange (Joe Bocan) revit, renaît. Un peu déjanté au début mais plus la pièce avance, mieux les personnages sont campés. Bravo à toute l'équipe.



Raymonde G.
Lun. 7 juillet 2014 à 11h09

Le quotidien ★★★★★

Vendredi au club Apollon c'était la pièce musical Catnip. Une femme traverse une période creuse, morne, monotone. L'ennui la ronge. Ses amis: ses pilules de toutes les couleurs, la Tv. Puis un jour une brigade du bonheur arrive. Lentement, le changement s'amorce. Des comédiens-chanteur: la brigade se présentent et provoque le changement. Solange (Joe Bocan) revit, renaît. Un peu déjanté au début mais plus la pièce avance, mieux les personnages sont campés. Bravo à toute l'équipe.



Normand L.
Lun. 7 juillet 2014 à 11h09